



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 10

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЕВСЕЕВА

Имя: АННА

Отчество: АЛЕКСАНДРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

4	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

AR



Вариант II

Блок 1

Задание 1

1. D
2. 1 A
- 2 C
3. E
- 4 B
- 5 D

Задание 2

1. D E
2. Г Ж
3. A Б И
4. Д З
5. В

Задание 3

1. кооперация
2. конфликт
3. толерантность
4. коммуникация
5. волонтерство

Задание 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	5	7	9	10	12	20	15	17	18	14	22	13	28	30





Задание 6

- 1) свобода перемещения
- 2) политическое многообразие
- 3) ~~неосуществленные~~ закрепленными законодательно
- 4) телеграфа
- 5) правонарушений
- 6) мировоззрению
- 7) вековой историей
- 8) уважения
- 9) права на самоопределение
- 10) старейший

Блок II

Ориентация

① В приведенной цитате Де Бовуар размышляет о социальной природе гендера. Она утверждает, что ~~гендер~~ ^{гендер} не дается от рождения, а приобретается по мере взросления. Концепт «мужчина» по представлению Де Бовуар является не биологическим, а выработанным социумом и развитием его сферности.

② С одной стороны я рассматриваю идею мужчины, как действительно приобретенный набор характеристик и моделей поведения в процессе социализации. Данному пониманию идеи мужчины соответствует подход структурного функционалиста Т. Парсонса. Он рассматривал социальные роли мужчины и женщины, и утверждал, что из-за мужской гендерной социализации этому полу свойственны социальные роли домохозяек, или родителей, занимающихся за домом и детьми, женщиной в его концепции отвечает за частную жизнь семьи. В то время, как мужчина выполняет функции защиты и обеспечения. В этой концепции мужчина — это действительно



но некоторая роль, сконструированная социумом. Из числа более современных теоретиков это также Дж. Батлер, которая также утверждает, что гендер — это не биологический концепт, содержащийся одиозно в строгих рамках.

С другой стороны ~~она~~ нельзя отрицать, что гендер — это все же то, что присваивается биологически от рождения. И биология задает те модели поведения, которые потом отражает социум в своих ожиданиях от женского пола. К примеру, с древних времен женщина была слабее мужчин биологически, а из-за рождения детей проводила время и с детьми. Так выработались две модели: мужскую, одобряющую лишь и мужчину, присматривающей за домом и детьми. Я придерживаюсь именно биологической концепции определения «женщины».

③ Работа Де Бовуэр сыграла безусловно большую роль в определении женщины в научной среде. На основании её работы были развиты мысли и теории других философов и социологов, рассматривающих данный вопрос. К примеру, это стало работой, повлиявшей на Джудит Батлер, о которой я писала выше, а также на Кейт Милгрэм и её работы, посвященные роли женщины в современном мире. Сейчас ~~во~~ отношение к данному вопросу в интеллектуальной среде модно значное, так как часть научных деятелей разделяет позицию Де Бовуэр, а часть — нет.

④ В современном мире понятие женщины в сфере искусства неоднозначно: с одной стороны, если рассматривать динамику появления женщины в исторической перспективе, понятие запято устоялось. Так, например, несколько веков назад у женщины не было



доступа к высшему (а где-то и к подобному) образованию. Из-за низкой культурной образованности и традиций общества женщины значительно меньше создавали произведений искусства. Позже, после получения доступа к образованию, оставались предрассудки и нормы, которые сильно ограничивали женщин (к примеру многим женщинам запрещалось рисовать голое тело, в то время, как мужчины рисовали поодиночке издавна). Сейчас же положение женщины в искусстве значительно выше, чем раньше, поскольку практически может быть приравнено к положению мужчин. Частично остаются артефакты искусства, которые относятся к исторически более низкому положению женщины. К примеру, в ~~искусстве~~ ^{в массовой культуре} есть термин "male gaze", который ~~означает~~ обозначает "мужской взгляд" в сфере искусства. Он может выразиться в кино и картинах. Это обозначает прицеление на произведения искусства мужчины, который имеет оптику взгляда на женщину в одном произведении. Примером могут служить ~~картины~~ многочисленные художественные фильмы, в которых камера снимает от лица главного героя-мужчины и/или показывает взгляд мужчины на женщину. В современном мире положение женщины, хоть во многом и является приравненным по возможности к мужчинам, всё ещё не является однозначным.

